

京都新祝祭管弦楽団

第6回定期演奏会

2021年8月22日(日)

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール

主 催 京都新祝祭管弦楽団
特別協賛 三洲電線株式会社 株式会社マイティワイン
協 力 株式会社 JEUGIA 三条本店 APEX 株式会社ドルチェ楽器

ご挨拶

京都新祝祭管弦楽団 団長 藤田 一之

本日は京都新祝祭管弦楽団第6回定期演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。

新型コロナウイルス感染症のために世の中の動きが極端に制限されて1年半がたちます。一時は皆無に近かったコンサートなどの生の音楽活動もかなりの数が回復しましたが、お客さんもまばらな配置、ステージ上の演奏者も制限された人数で演奏後のブラボーや熱狂的な拍手もままならず、退場も順番に従って静かにお行儀よく。なにか感激に身をゆだねきれないもどかしさが残ります。

その中で本日も感染防止に十分留意の上で定期演奏会を開催させていただきますが、今回プログラム後半にとりあげましたブルックナーの第4番交響曲は、実は昨年7月にやむなく開催中止となった定期演奏会のプログラムであり、今回の演奏については団員一同、一年越しの思い入れがあります。

プログラム前半には以前ブラームスで共演いただきましたヴァイオリンの杉江洋子先生をソリストにお迎えしてブルッフのヴァイオリン協奏曲をお届けします。

今宵のひとときはロマンチックなメロディーに溢れたブルッフに酔いしれたあと、宇宙的とも言われる広大で神々しいブルックナーの音楽に浸り、現世の不自由を忘れ、大きな世界に身をおいていただければ幸いです。

どうか最後までゆっくりお楽しみください。

会場での感染防止には十分な対策を施しておりますが、皆様各位におかれましても感染防止のためのご配慮を賜りますようお願いいたします。

なお、今回の演奏会の模様を有料ネット配信します。演奏会終了後も申し込みができますので、ぜひご覧いただければと存じます。

視聴申込 HP <https://musemo.tv/contents/269>

(9月19日まで何度でも視聴可能)



M. ブルッフ | Max Bruch (1838 - 1920)

ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調

Violinkonzert Nr.1 g-moll op.26

- I. Vorspiel: Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Finale: Allegro energico

— 休憩 —

A. ブルックナー | Anton Bruckner (1824 - 1896)

交響曲第4番 変ホ長調 《ロマンティック》ハース版

Symphonie Nr.4 Es-Dur op.95 »Romantische« Ed. Haas

- I. Bewegt, nicht zu schnell
- II. Andante quasi Allegretto
- III. Scherzo: Bewegt - Trio: Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

指揮・・・湯浅 篤史

独奏・・・杉江 洋子

管弦楽・・・京都新祝祭管弦楽団



京都市に生まれる。幼少期よりピアノ、ヴァイオリン、ソルフェージュを学ぶ。京都市立堀川高等学校音楽科、京都市立芸術大学でヴァイオリンを専攻した後に、東京音楽大学でトロンボーンを専攻し卒業。大学在学中よりNHK交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団など在京のオーケストラをはじめ、全国各地の楽団に客演しプロ奏者としてのキャリアをスタートさせた。1989年の楽団創設時より11年にわたりオーケストラアンサンブル金沢（故岩城宏之音楽監督）の常任客員奏者として演奏活動に従事し、数多くのコンサートやレコーディングに参加した。1998年～99年米国シカゴに留学、シカゴ交響楽団のメンバーより多くを学び、帰国後指揮活動を開始する。2006年、京都祝祭管弦楽団の創設に参加し音楽監督に就任。ベートーヴェンの交響曲全曲演奏を完結させる他、国内外で活躍する一線級のソリストとの共演を重ねる。2012年、京都祝祭管弦楽団音楽監督を辞任、京都新祝祭管弦楽団の創設に参加し音楽監督に就任。ブラームスの交響曲、協奏曲の連続演奏を完結させたほかに、東日本大震災復興支援演奏会を数多く指揮し継続中である。2019年3月にはチェコ共和国プラハ市スメタナホールにおいて「復興支援特別演奏会 in プラハ」を指揮し大成功を取めた。またオーケストラやアンサンブルなどの編曲作品は多岐にわたり400曲を超え、ウィーンフィルハーモニー管弦楽団ブラスアンサンブルなど世界中の演奏家によりコンサートに取り上げられている。2000年「湯浅篤史の個展」を開催し好評を博す。第26回京都芸術祭京都新聞社賞受賞。現在京都新祝祭管弦楽団音楽監督、名古屋ブラスアンサンブル音楽監督、関西トロンボーン協会副会長の他、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師、兵庫県立西宮高等学校音楽科特別非常勤講師を務め、多くの後進の指導にあたっている。



京都に生まれ、母の手ほどきを受けヴァイオリンを始める。全日本学生音楽コンクール高校の部西日本大会第1位。第1回宝塚ベガコンクール入選。2004年かやぶき音楽堂デュオコンクール審査員特別賞受賞。京都市立京都堀川音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部卒業。同大学大学院修士課程修了。神戸市室内合奏団、大阪センチュリー交響楽団（現・日本センチュリー交響楽団）第二ヴァイオリン次席奏者を経て2010年5月より京都市交響楽団第二ヴァイオリン副首席奏者。同志社女子大学、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。これまでに尾島綾子、橋本寿子、浦川宜也の各氏に師事。室内楽を故・岡山潔、林俊昭、故・田中千香士の各氏に師事。藝大室内楽定期演奏会、東京藝術大学同声会主催「新卒業生演奏会」に出演するなど、学生時代より多くのコンサートに出演。大学院在学中には、音楽評論家故・長谷川武久氏によるレクチャーコンサートにて全国各地で演奏。これまでにソリストとして、藝大フィル、テレマン室内管弦楽団、伊丹シティフィル、京都祝祭管弦楽団、京都新祝祭管弦楽団、ヒビキミュージックオーケストラ、奈良女子大学管弦楽団、日本医科大学女子栄養大学ハルモニアオーケストラ、東京経済大学管弦楽団、龍谷大学管弦楽団、京都三大学合同交響楽団と共演しており、また室内楽にも積極的に取り組んでいる。2014年にチャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲、2017年バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ、これまでに2枚のCDをリリース。2020年、音楽配信が盛んとなり演奏動画に度々参加。動画配信サービスのVimeo on demandにて2019年に行ったプロコフィエフヴァイオリンソナタ全曲コンサートを配信中。公式サイト /yokosugie.com

京都新祝祭管弦楽団 メンバー & スタッフ

団長・・・藤田 一之 運営委員長・・・西村 博昭 音楽監督・・・湯浅 篤史

ソロコンサートマスター・・・村瀬 理子※ コンサートマスター・・・古川 葵 アシスタントコンサートマスター・・・高野 能成

名誉芸術顧問

西出 昌弘 (元京都市交響楽団 首席コントラバス奏者)

芸術顧問

北村 源三 (元NHK 交響楽団 首席トランペット奏者)

海川 雅富 (元京都市交響楽団 クラリネット奏者)

演奏アドバイザー

仙崎 和男 (元京都市交響楽団 首席ファゴット奏者)

西口 勝 (京都市交響楽団 コントラバス奏者)

越川 雅之 (京都フィルハーモニー室内合奏団 打楽器奏者)※

首席奏者兼コーチングスタッフ

岩淵 晴子 (元兵庫県立芸術文化センター管弦楽団コアメンバー ヴァイオリン奏者)※

田代 直子 (関西フィルハーモニー管弦楽団 ヴィオラ奏者)

大町 剛 (関西フィルハーモニー管弦楽団 チェロ奏者)※

河野 泰幸 (札幌大谷大学芸術学部音楽学科准教授 クラリネット奏者)

福田 裕司 (兵庫県立西宮高等学校音楽科特別非常勤講師 トランペット奏者)

副首席奏者兼コーチングスタッフ

中世古 千賀 長野 夏弥 和久井 穂波※

運営役員

上嶋 大樹※

黒澤 健人

白敷 菜夏

瀬良 万葉

高野 能成

宝木 寛※

中西 愛

古田 雅一

松井 美帆

森下 彰子

※本公演は休演

1st. Violins

角南 実桜里

加藤 隆久

黒澤 健人

鈴木 梨世

○高野 能成

田崎 祐成

玉木 龍馬

◎古川 葵

古田 雅一

松尾 慶子

松田 真緒

藪野 巨倫

2nd. Violins

秋田 佑里香

加賀 弘幸

熊谷 紫子

桑元 紳

清水 愛結

◇中世古 千賀

西村 博昭

村上 真理菜

山田 円香

Violas

井尻 悠吾

上原 康

北浦 誠

瀬川 友香

◎田代 直子

長森 友里

西川 晃永

福井 秀紀

Cellos

石川 泰羽

小澤 尚子

小中島 諭一

☆佐藤 響

宮崎 比呂志

村田 幸平

吉澤 ゆう子

Contrabasses

井村 円香

清水 稀代里

◎西口 勝

平子 愛望

森下 彰子

矢野 祥子

Flutes

一宮 衣恵

☆大谷 加奈

中西 愛

Oboes

井川 尚子

○瀬良 万葉

◎藤田 一之

Clarinets

河村 佳代

◎河野 泰幸

新角 桂

Bassons

◎仙崎 和男

高野 佳和

松井 美帆

Horns

内田 康介

白敷 菜夏

○長野 夏弥

☆水無瀬 一成

Trumpets

小倉 湧葵

☆早坂 宏明

◎福田 裕司

Trombones

岸本 圭史

○黒岩 亮宏

☆呉 信一

Tuba

山口 真理子

Timpani

☆中谷 満

◎首席 ☆客演首席 ◇首席代行 ○副首席 (五十音順)

M. ブルッフ | Max Bruch (1838 - 1920)

ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調

優美さ、力強さ、繊細さ、華やかさ——ヴァイオリンという楽器の魅力を余すことなく伝える、見事な協奏曲。この曲を作ったマックス・ブルッフは意外にもヴァイオリニストでなく、むしろ優れたピアニストであった。生前、「なぜピアニストでありながらそんなにもヴァイオリンに惹かれるのか」と尋ねられたブルッフは、次のように答えている。

「ヴァイオリンはピアノよりもうまくメロディを歌えるし、メロディというのは音楽の魂だからだ」

たしかにブルッフの生み出す作品には、人の琴線にふれる美しいメロディがあふれている。叙情的で、どこか懐かしい彼の音楽。その秘密のひとつは民謡である。ブルッフは母国ドイツのリートだけでなく、スコットランドやウェールズの民謡、ヘブライの旋律など、さまざまな地域に伝わるメロディを研究し、作曲に活かした。彼の音楽はきわめてロマンティックだが、それはドイツ・ロマンティズムの枠を超えて多くの人々の心に響くのだ。

この曲には、ブルッフの魅力である旋律美に加えて、もう一つ素晴らしいポイントがある。それは、第1楽章を第2楽章以降への「前奏曲」とした、自由な構成である。はじめブルッフがこの曲を「幻想曲」と名付けようとしていたことから、いわゆる協奏曲とは異なる姿を目指して作られたことがわかる。

前奏曲たる第1楽章は、レチタティーヴォを思わせる自由なヴァイオリンソロから始まる。ヴァイオリンの最低音Gから高音までを一気に駆け上がる、情熱的な幕開け。序奏が終わると力強い第1主題と優美な第2主題が提示される。華やかな展開部のあとレチタティーヴォ風の独奏が再現されるが、主題は再現されないまま、曲は第2楽章へと入っていく。

続く第2楽章は、ブルッフの旋律美の真骨頂である。特に第1楽章から続く冒頭は、たまらなく甘美で味わい深い。この楽章の神々しいまでの美しさに、19世紀当時の人々も深い感銘を受けたようだ。1868年に改稿後の決定版を初演した際、現地の新聞にて「(この楽章は) 音楽の道を切り拓いていこう」と高く評されている。

そして躍動的な第3楽章。ハンガリーの香り漂うこの楽章は、ブラームスのヴァイオリン協奏曲の第3楽章にどこか似ているが、作曲年代としてはブルッフのほうが先である。この類似性については、ヨーゼフ・ヨアヒムの影響だとする研究がある。ヴァイオリニストで作曲家のヨアヒムは、ブルッフにもブラームスにも深く関わり、彼らがヴァイオリン協奏曲を作曲するにあたって多くのアドバイスを与えた。そんなヨアヒムがブルッフの10年ほど前に作曲したヴァイオリン協奏曲第2番「ハンガリー風」が、ブルッフとブラームスの第3楽章に影響を及ぼした可能性があるという。

いずれにせよ、ブルッフのヴァイオリン愛にヨアヒムの実践的なアドバイスが加わることで、この協奏曲は名曲として完成した。ほかならぬヨアヒムの手で決定版が初演されて以来、演奏会はもちろん、コンクールや音楽大学入試でも取り上げられ、多くのヴァイオリニストによって奏でられてきた作品である。この琵琶湖畔で、今日どのような調べが聴こえてくるのだろうか。前奏曲から始まる20分あまりの物語を、ぜひお楽しみいただきたい。

A. ブルックナー | Anton Bruckner (1824 - 1896)

交響曲第4番 変ホ長調 《ロマンティック》

アントン・ブルックナーの音楽は、なぜこんなにも神々しいのだろう。どの作曲家にも独自の魅力があるものだが、ブルックナーほどコアなファンを集める作曲家は珍しい。彼の音楽によってしか得られない恍惚感のようなものが、たしかにあるのだ。

ブルックナーのつくりだす音響は、教会で聴くオルガンを思わせる。ブルックナー独特のオーケストレーションがそうさせるのだ。まず彼は、各楽器にパート内ユニゾンを多用することで、奏者一人ひとりのソリストティックな表情を抑え、楽器独自の音色を前面に押し出す。そして、パートをまたいだユニゾンも積極的に用いられる。こうしたユニゾンの響きに加わる楽器は、まるでオルガンストップを操作するかのように切り替えられていく。このような手法が、大きな力で聴衆を包み込むような偉大な厚みをもたらしている。

さらにブルックナーは、交響曲の構成においてもオリジナリティを発揮した。ベートーヴェン以来、交響曲は「困難に打ち克って勝利へ至る」というドラマの舞台であった。いかにして動機を発展させて勝利のフィナーレに至るかが、交響曲を作る者にとって至上命題であり続けたのだ。しかしブルックナーは、こういった目的論的な展開なしに交響曲のドラマを完成させた。ごく簡単にいえば、ブルックナーの交響曲には、クライマックスに向かう矢印が存在しない。その代わりに、音楽を構成する諸部分が、並列的に、しかもきわめてバランスよく配置されている。部分と部分の均衡が、壮大な全体を作り出しているともいえよう。

その具体例のひとつが、主要主題の使い方である。ブルックナーの交響曲では、作品の冒頭で用いた主要主題が、作品の結尾でほとんどそのままの形で回帰する。そして冒頭と結尾のあいだには、主要主題に含まれる動機やリズムなどの要素が、精巧な編み細工のように張り巡らされている。本日取り上げる第4番の主要主題は、冒頭の印象的なホルンの旋律である。きわめて静かに奏される冒頭のホルン主題が、随所での度重なる反復を経てフィナーレでふたたび回帰するとき、予想をはるかに超えるスケールの音楽が現前する――

ここまでは少し専門的な話が続いたが、実はこの第4番、ブルックナーにしては読み解きやすい作品として有名である。というのも以下のように、音楽が描く風景を作曲家自身が説明しているのだ。

- 第1楽章：夜明け／庁舎から一日の始まりを告げるホルン／シジュウカラのさえずり
- 第2楽章：歌、祈り、セレナーデ
- 第3楽章：狩り／狩りにおける食事のあいだに演じられる舞曲
- 第4楽章：楽しく過ごした一日のあとに突然降り始めた夜のわか雨

ブルックナーの音楽は、案外私たち現代人に近いセンスで作られている。パターン化された音形の反復や引き延ばしで音響効果を生み出すブルックナーの技法は20世紀のミニマル・ミュージックに類似しており、そのミニマル・ミュージックは、電子音楽の一種であるエレクトロニカの源流といえるジャンルだ。作品を小難しく解釈したり、ややこしい版の問題を語ったりするのももちろん面白いけれど、エレクトロニカの幻想的なサウンドに揺られるように、その音響に身を委ねるのがブルックナーの一番の楽しみ方であるように思う。

次回の演奏会のご案内

京都新祝祭管弦楽団 特別演奏会

—新祝祭が真冬にお贈りするウィーン古典派珠玉の名曲たち—

W.A. モーツァルト

ホルン協奏曲第3番変ホ長調 K.447

ヴァイオリン協奏曲第5番イ長調 K.219 「トルコ風」

L.v. ベートーヴェン

交響曲第3番変ホ長調作品55「英雄」

指揮・・・湯浅 篤史

ホルン独奏・・・水無瀬 一成

ヴァイオリン独奏・・・古川 葵

管弦楽・・・京都新祝祭管弦楽団



水無瀬 一成



古川 葵

2022年1月16日(日) 開演 14:00 開場 13:15

京都府立府民ホール アルティ

前売 2,500円 当日 3,000円(全席自由)

※未就学児の入場はご遠慮ください。

■チケット 10/16 発売・・・京都府立府民ホール アルティ (窓口販売のみ) 075-441-1414

■電子チケット 発売中・・・当日はコードの読み取りだけで入場できる便利なチケットです。

QRコードから手数料無料で購入できます。ぜひご利用ください。

[電子チケットのお求めはこちら](#)



Follow Us !

京都新祝祭管弦楽団では、活動の様子を各種 SNS にて発信しています。Youtube チャンネルも開設し、音楽監督による曲目紹介やソリストへのインタビュー、団員によるリモート演奏など、さまざまなコンテンツを掲載しています。公式ホームページとあわせて、ぜひご覧ください。



Facebook



Twitter



YouTube





管楽器のための Excellent music shop

- Adviser** 専門的で知識豊富なアドバイスタッフが、音楽に関する情報をご提供。
- Service** 熟練の技術者によるきめ細やかな調整。万全の態勢で楽器をサポート。
- History** 1898年(明治31年)の創業以来、音楽生活を愛する方々の信頼とともに。
- Selection** 充実の品揃えと、ゆったりとした試奏室で、運命の出会いをプロデュース。
- Event** 音楽教室やコンサートなど、さまざまな音楽生活をコーディネートします。

【取扱商品】 フルート、クラリネット、オカリナ、リコーダー、サクソ、オーボエ、ファゴット、トランペット、トロンボーン、ホルン、ユーフォニアム、チューバ、バイオリン、チェロ、bow

JEUGIA 三條本店 APEX 管弦楽器



Tel. 075-254-3750

Fax. 075-254-3751

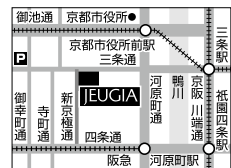
〒604-8036 京都市中京区三条通新京極角 JEUGIA三條本店3F

URL https://www.jeugia.co.jp/hall_76.html E-mail apex@jeugia.co.jp

APEX Facebook



←こちらを読み取り、
一定早くAPEXの
フェア&イベント
情報をゲットしよう!



営業時間 / 平日 11:30~20:00
土日祝 10:30~20:30
木曜 定休日
(修理受付は19:00まで)

Dolce Musical Instruments 確かなものを心ゆくまで、世界の銘器をあなたのもとへ

3rd Floor
Flutes & Wood Wind Instruments Salon

5th Floor
Saxophones & Brass Instruments Salon

2nd Floor 生徒募集中
Dolce Music Academy

- ベーシックコース ● アドバンスコース
- プレミアムコースA ● プレミアムコースB
- プレミアムワンレッスンコース
- プレミアムデイトタイムコース
- 受験コース ● マスターコース
- クラリネットオーケストラコース ● フルートアンサンブルコース
- サクソフォンアンサンブルコース ● サクソフォンオーケストラコース



株式会社ドルチェ楽器

大阪店
〒530-0013 大阪市北区茶屋町1-1 共信梅田ビル
TEL.06-6377-1117 E-mail: infod@dolce.co.jp

営業時間 10:30am~7:00pm
木曜定休(木曜日が祝・祭日の場合、営業)

東京店
〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F
TEL.03-5909-1771 E-mail: tokyo@dolce.co.jp

www.dolce.co.jp

名古屋店
〒460-0008 名古屋市中区栄2-2-35
TEL.050-5807-3564 E-mail: nagoya@dolce.co.jp



VIRTUOSO VIOLINS

Dealers and Valuers of Quality Violins Violas Cellos and Bows

お客様にとって最も身近なヴァイオリン専門店としてあるために…

初心者の方からプロフェッショナルまで、誰にとっても利用しやすく、
あらゆる要望に応える身近な専門店でありたい。
ヴァイオリン専門店ヴィルトゥオーゾはそのために、高い専門性と確かな技術、安心を、
明るい雰囲気の中で皆様にご提供いたします。



株式会社ヴィルトゥオーゾ

● 岡崎店 / 本社
〒444-0076
岡崎市井田町 3-88-1
Tel : 0564-28-9792

● 名古屋駅前店
〒450-0002
名古屋市中村区名駅2丁目45-10
川島ビル 7F Tel : 052-569-1801

● 京都四条丸鳥店
〒600-8492
京都市下京区月鉾町 52 イヌイ四條ビル 6F
Tel : 075-754-8496

毎週木曜日のみ営業

毎週月曜、火曜定休
営業時間10:00-19:00

毎週月曜、火曜定休
営業時間10:00-19:00

Web : <http://www.virtuoso.co.jp/> / Facebook : <https://www.facebook.com/virtuosoviols>
E C : <http://virtuoso-violins.com/>





kiyomizuyaki
danchi
seikotsuin

きよみず焼団地整骨院

保険治療・姿勢評価システム・酸素カプセル

診療時間	月	火	水	木	金	土	日/祝
8:30~12:30	○	○	○	○	○	○	★
15:30~20:00	○	○	○	○	○	★	

★土(午後)・日・祝は
ご予約の方のみ利用可能です。

※日・祝の診療時間は
10:00~18:00です

ご予約
お問い合わせ

tel (075)591-1022



本格イタリア料理をご家庭で。

リストランテ イタリアーノ エトルスキのパスタソースやデザート
ピッツェリア・トラットリア ナプレの本格ナポリピッツァなど
皆様の食卓が華やかで幸せに満ちた時間となるよう想いを込め
レストランの味をオンラインショップにてご用意いたしました。

ご注文はこちら

Ristorante - italiano
Etruschi
etruschi.theshop.jp



napule.theshop.jp




インターネットでもお買い物OK!
イタリアワイン1500アイテム

GLWINERIOUS

大阪府中央区釣鐘町1-1-1 大衆ビル1F
TEL:06-4791-0808



AMERICAYA
アメリカヤ楽器店



〒603-8143
京都市北区地下鉄北大路駅 2 番出口正面

TEL 075-441-2341
E-mail youkoso@americaya.jp
Web サイト americaya.jp



Web サイト

広告募集のお知らせ

京都新祝祭管弦楽団では、当団の演奏会で配布するパンフレットへの広告を募集しております。詳細は以下のメールアドレスまでお問い合わせください。

申込み・問い合わせ先
Mail: kyoto.shinsyukusai@gmail.com

私たちは、飽くなき「価値の創造」で 人と社会に貢献します。

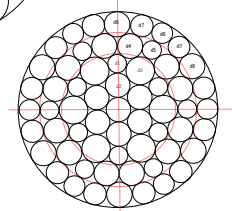
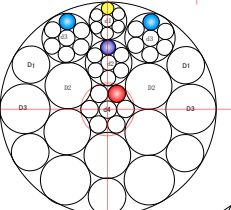
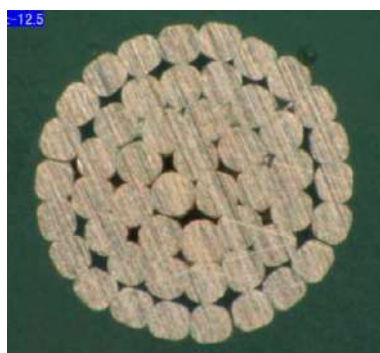
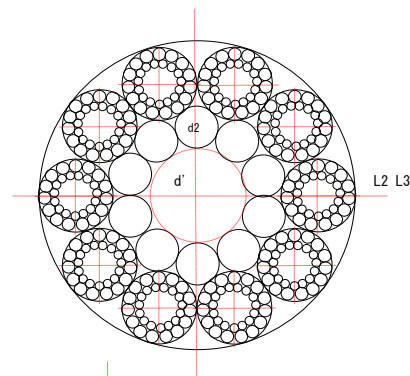
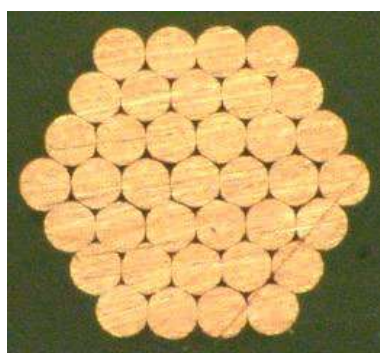
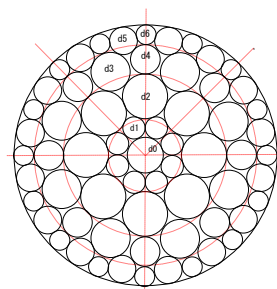
電線用導体をクリエイトする、私たち“三洲電線”です。

主な取り扱い材質

- ① 裸軟銅線・撚り線
- ② 錫めっき軟銅線・撚り線
- ③ 銀めっき軟銅線・撚り線
- ④ 錫入り銅合金線・撚り線
- ⑤ その他 ご相談に応じます

主な電線の用途

- ① 自動車
- ② 鉄道用車両
- ③ 通信、半導体装置
- ④ FA・ロボット
- ⑤ 医療 他



三洲電線株式会社

SANSHU

SANSHU ELECTRIC WIRE CO., LTD.

〒444-0324 愛知県西尾市寺津町二丁目7番地1

TEL: 0563-59-7615 (代表)

TEL: 0563-59-2460 (営業部)

FAX: 0563-59-2193

URL <http://sanshu-ew.com>

Slovakia Wine

× Classical Music

音楽と愉しむ

スロバキアワイン

ピュアで
ミネラリーな
味わい

自然派ワイナリーが作る
スロバキア白の代表品種。

カルパツカ・ペルラ
ヴェルトリンスケ・ゼレネ 2018
¥3,080

スロバキアの
貴腐ワイン

スロバキアのベストワイナリーを
3年連続受賞の実力派。

トカイ マチック ワイナリー
トカイ 4プットニョヴィー 2006
¥6,600

6年間の熟成後に出荷される
拘りの逸品。

ヴィーノ マティサク
フランコフカ・モドラ レゼルバ
¥5,500

スロバキアの代表的
黒葡萄。熟成を経た
芳醇な赤。

— スロバキアワイン専門店 —

株式会社
マイティワイン
TEL.06-6479-1655

