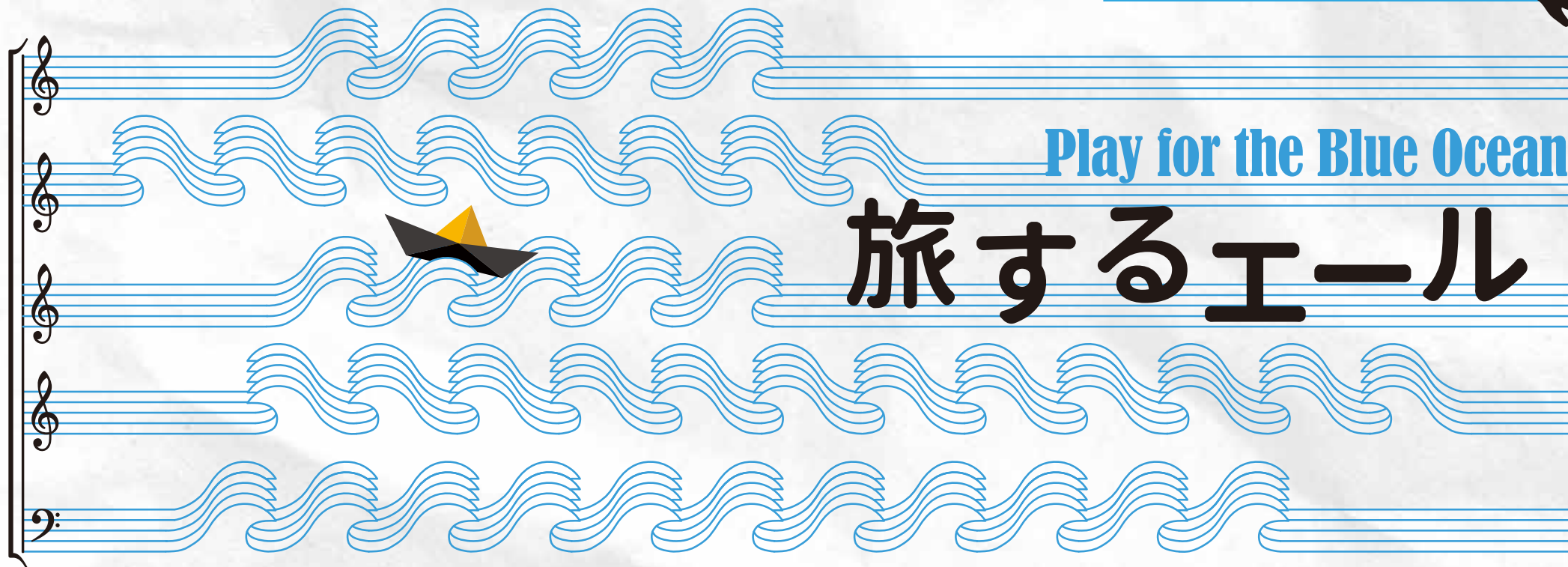




クラシカエール

新型コロナウイルス感染拡大の防止について

- 疑わしい症状のある方、陽性者や感染疑い者および濃厚接触者、入国後の観察期間中の方、その他、新型コロナウイルスの感染が疑われる方は来場をお控え下さい。
- 距離を取り、私語を控え、マスク着用にてご観覧ください。
- 本公演は新型コロナウイルス感染拡大により、中止・延期・無観客配信になる可能性があります。詳細は公式サイトやFacebook他でご確認ください。



クラシック×異色コラボの ソーシャル・エンターテインメント!

沖縄、ノルウェー、フランス、ロシア、チェコ
世界の海へ旅をしたかのような体験へ!

#世界の名曲 #国民楽派 #拡張現実(AR) #プロジェクションマッピング
#水中カメラマン #絶景映像 #ダイビング #AI作曲 #沖縄民謡
#高円寺阿波おどり #海の豊かさを守ろう #SDGs #サンゴ礁

2022.3.6 (日) ミューザ川崎
開場 16:30 / 開演 17:15 シンフォニーホール

エール管弦楽団 第7回演奏会 新感覚コンサート クラシカエールVol.5

全席指定

VIP席 7,900円 指定席 5,900円
団体席 4,000円 小人・学生3,000円

※ 小人は4歳以上12歳以下のお子さまで、低層の安全なお席をお選びください。
※ 学生(中学校・高校・大学)の方は入場時に学生証を確認します。(大学院は対象外)
※ 曲目・曲順・出演者等は断りなく変更される可能性があります。

チケット取り扱い

チケットぴあ他 ●



ライブ配信

MUSEMO ●



詳細は
クラシカエールの公式サイト
<https://classicaile.org/>
でご確認ください ●





エール管弦楽団

2015年結成。指揮者の鯨坂圭司氏の志に共感した首都圏の音大生や若手奏者、プロ奏者で構成される。2017年より早稲田大学ビジネススクール川上智子研究室との共同プロジェクト「クラシカエール(暮らし・変える)」を開始。異色コラボや最新テクノロジーによる「見たことのないクラシック音楽」を通じて、子どもも大人も楽しめる新しいソーシャル・エンターテインメントのジャンルを創出。エール(aile)はフランス語で「翼」。クラシック音楽の未来像に向けて羽ばたく。

クラシカエール

プログラム

第1部

AIVA作曲 AI OKINAWA ～「沖縄」との出逢い

旅の始まりは沖縄。Forbes 30 Under 30 で大谷翔平と並んで選ばれた(株)イノカの髙倉社長がサンゴ礁の魅力を解説。沖縄の美しい海中映像とともに、人工知能AIVAが沖縄民謡を学習した新曲を世界初披露。AIVAが感じた沖縄とは？！

スメタナ作曲 連作交響詩「我が祖国」より モルダウ

チェコ音楽の父とされるスメタナがオーストリアの支配下にあった祖国への愛情と風景を描いた物語。難聴と闘った作曲家といえバートーヴェンが有名だが、スメタナも50才で耳が聞こえなくなり、モルダウの初演を聴くことはできなかった。水中カメラマン中村卓哉氏が撮影した水中の絶景映像と拡張現実(AR)にも注目。

グリーグ作曲 二つの悲しき旋律より 春

ノルウェーの作曲家、グリーグの歌曲を基にした弦楽合奏曲。春の息吹に切なさを感じる年老いた主人公。幼少期の輝きを象徴するフォトコンテスト「旅するシーフード」の優秀作品とともに、美しい旋律を届ける。

ドビュッシー作曲 シランクス

ギリシャ神話の中に登場する美しい精霊、シランクスから連想したフルートの独奏曲。牧羊パンはシランクスを追いかけたが、川の妖精の助けでシランクスは葦の茂みに隠れる。パンは捕まえようとしたが、手には葦ばかり。パンはその葦で笛を作り、シランクスと名付けた。フランスの作曲家ドビュッシーのとらえどころのないメロディーと日本の阿波おどりととの異色のコラボが実現。

ボロディン：オペラ「イーゴリ公」より だったん人の踊り feat. 阿波おどり

ロシアのを代表する作曲家ボロディンのオペラ曲。しかし、このオペラ、実は完成しなかった。なぜなら、ボロディンの本業は化学者で、日曜大工ならぬ日曜作曲家だったからだ。作品は死後に後輩の作曲家が完成させた。タイトルのイーゴリ公はキエフ公国の君主。遊牧民族のだった人々に攻め入るも捕虜となったが、彼に一目置く敵将がもてなすために踊りを披露した。会場全体が阿波おどりの輪に巻き込まれる。

第2部

ドヴォルザーク作曲 交響曲第8番ト長調

チェコを代表する作曲家ドヴォルザークが2ヶ月あまりで完成させた交響曲。曲全体を通して祖国の田園風景を感じさせる美しいメロディーが満載。憂いに満ちたチェコの音色が素敵な1楽章、胸に迫る感情を込めた2楽章、切なくロマンティックな3楽章、とにかくカッコいい4楽章・・・インタラクティブ映像との共演にも注目。



指揮 鯨坂圭司

コンサートミストレス 橋森ゆう希*

アソシエイトコンサートマスター 鍵富弦太郎*

ヴァイオリン 山名玲奈* 佐藤泉純 茨木優香 佐藤麻里 浜萌香 藤堂菜由

安田真理奈 佐々木蓮奈 松井陽菜代 三宅有咲 田口日向 高田佳音

松岡春樹 松岡龍神 百崎琴音 倉田優佳子 小林祐月 尚優花 矢崎麦

米岡結姫 若山礼果

ヴィオラ 二宮隆行* 村田優果 岩崎聖大 日下水月 丸澤慧 野邊菜乃

若山実礼 小野桃子 川元ひなた

チェロ 田中里奈* 笹森壮太 ダルファンディ・チャ 木内理一 永野桜子

桑原萌佳

コントラバス 陳子沛* 牛島みずき 瀬戸慎之介 服部純伶 宮澤麗奈

フルート 白井源太* 村上加奈恵

ピッコロ 野口菜々水

オーボエ 横かぐや* 細野杏吏

クラリネット 山村園子* 野辺かれん

ファゴット 加地佑唯* 青柳里佳

ホルン 萩原顕彰* 岡本すみれ 西川優弥 井土実乃里

トランペット 牛陽和彦* 山路真之介

トロンボーン 島田智也* 大友崇敬 小椋瑞季

チューバ 森脇直哉

ティンパニ 敦賀朝香*

打楽器 黒田菜々花 竹内夏希 山口慶児 張原惟吹 徳地尊憲

ハープ 松原茜音

★は首席奏者 計70名



鯨坂圭司 (指揮・音楽監督)

現役のテレビマン。30代半ばにして長年の夢だった指揮者を志し、ロシアへ。桐朋学園大学で黒宮英臣氏に師事し「サラリーマン指揮者」の道へ。高関健、下野竜也氏の指導を受けたほか、山田和樹氏の指揮講習会では成績優秀者として横浜シンフォニエッタを指揮。エール管弦楽団のほか、小学校のPTA活動で結成された親子オーケストラ・音羽の森オーケストラポカポコの指揮者も務める。漫画家しらがり寿氏主宰のロックフェス出演など幅広く活動。



橋森ゆう希 (コンサートミストレス)

独ケルン音楽大学に11歳で最年少特待生として入学。ザハール・ブロン氏に師事。TV「新・題名のない音楽会」等で特集が組まれるなど、幼少期より注目を集める。日本クラシック音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール等で最年少優勝。東京交響楽団等国内外のオーケストラと共演。2014年CDデビュー。米ラテングラミー賞授賞式、世界的スター、サラ・ブライトマン等のジャパントアで活躍。コンサートの収益でアフリカに学校を建設するなど音楽を通じて国際交流も行う。



中村卓哉 (ナビゲーター)

水中写真家。10歳でダイビングと出会い海中世界の虜となる。ライフワークの辺野古の海へは20年以上通い続けている。海中の命のドラマをテーマにコラムなどの執筆や講演等を行い、イベントで海の環境問題を語る機会も多い。第2回日本写真絵本大賞優秀賞。公益社団法人日本写真家協会会員。主著に『海の辞典』(電鳥社)『辺野古―海と森がつなぐ命』(クレヴィス) 他。
<https://www.t-nakamura.com/>



高倉葉太 (ナビゲーター)

株式会社イノカ代表取締役。東京大学大学院で機械学習を用いた楽器の練習支援研究を行う。在学中に起業、2019年、株式会社イノカ設立。「100年先も人と自然が共生する世界を創る」をビジョンに掲げ、生態系を再現する独自の「環境移送技術」を活用し、大企業と環境の保全・教育・研究を行う。2021年、一般財団法人ロートこどもみらい財団理事就任、Forbes JAPAN 30 UNDER 30に選出。
<https://corp.innoqua.jp/>



天狗連 (高円寺阿波おどり連協会所属)

1965年に東京都杉並区を拠点とする高円寺阿波おどりの独立連として活動を開始。1971年、徳島の「平和連」と姉妹連となる。約130名のメンバーが集い、伝統芸能「阿波おどり」の継承と発展のため、日々練習に励んでいる。シンボルカラーであるレモンイエローの着物をまとった優雅な女踊り、勢いのある男踊り等、多彩なバリエーションがある。オーケストラとは初共演。
<https://tenguren.com/>



黒田隆嗣 (映像演出)

株式会社VISUALBEATS代表取締役/クリエイティブディレクター
映像制作会社、広告代理店を経て、2012年に独立。プロジェクションマッピングやインタラクティブなどの映像で、NHKホール・幕張メッセから結婚式場・コンサート・神社仏閣まで多様な空間を演出。中国・タイ・インドネシア・ブラジルでも活躍。子供向けデジタルアトラクションAsobeatsを開発。新技術を取り入れ、誰も見たことのない空間演出を追求している。
<http://visualbeats.jp/>



川上智子 (エグゼクティブ・プロデューサー)

早稲田大学大学院 経営管理研究科教授。『ブルー・オーシャン戦略』著者キム・モボルニュと共同研究を行い、クラシカエールでは同理論をビジネススクールのゼミ生とともにクラシック音楽業界に応用し、新市場創造に挑戦。高校までピアノを習う。国内およびアメリカやヨーロッパの国際学会で理事職等を務め、2017年、アジア・マーケティング学者トップ100に選出。
<https://www.waseda.jp/prj-mii/>

主催：エール管弦楽団
クラシカエール実行委員会
共催：早稲田大学ビジネススクール 川上研究室
合同会社クラシカエール研究所
協賛：マーケティング国際研究所
後援：アノネ音楽教室
株式会社井之上パブリックリレーションズ

協力：イオン株式会社 株式会社イノカ AIVA Technologies Inc.
株式会社Emotion Tech カワスイ 川崎水族館 株式会社ゴイス
株式会社シゲマツ 天狗連(高円寺阿波おどり連協会所属)
株式会社VISUALBEATS 株式会社マクアケ (五十音順)

アドバイザー・ボード：
石井龍夫(C Channel 株式会社常勤監査役、早稲田大学講師)
大宮千絵(株式会社ベネッセコーポレーション)
笹森壮太(株式会社ブランドメソッド代表、アノネ音楽教室主宰)
佐野昇平(合同会社クラシカエール研究所 代表社員)
広瀬信輔(株式会社マクコムリ)
(五十音順)

プロデューサー 篠崎智弘
アシスタント・プロデューサー 内藤裕介
舞台監督 中野圭
ビジュアルデザイン 金那允
ウェブ制作 中山朝陽

エール管弦楽団
事務局長 敦賀朝香
事務局長代理 小林祐月
インスペクター 井土実乃里、山口慶児
ライブラリアン 若山実礼、若山礼果
広報 村田優果、野邊菜乃、米岡結姫

早稲田大学ビジネススクール 川上研究室
Waseda Business School, Kawakami Zemi
篠崎智弘, Xu Ying, 山崎未有希, Zhou Chenyao, Liang Justin, Liu Ruoxi, WANG Tuo, Camille Torre, 秋場榮美佳, 杉直征, 中山朝陽, Adis Puangchompoo, 円藤雅文, 吉川太, 小山まい, 桐原萌々, 内藤裕介, 八木貴史, 大野幸, 奥住佳子, 岸夏希, 神前大介, 中村正斉, 西澤隆, 廣瀬知砂子, 細谷功次